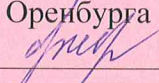


Принята: на педагогическом советом протокол № <u>3</u> от « <u>27</u> » <u>03</u> 2023 г. С учетом мнения Совета родителей № <u>24</u> от « <u>30</u> » <u>04</u> 2023 г.	Утверждаю Приказом № <u>19/23</u> от « <u>17</u> » <u>04</u> 2023 г. Директор ЧДОУ «Детский сад на Марсовом поле» г. Оренбурга Рябчинская О.Н. 
---	--

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Юный художник»
частного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад на Марсовом поле»
Возраст учащихся: 4-7 лет
Срок реализации: 1 год

Город Оренбург, 2023 год

Новизна программы заключается в ведущей идее программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребёнка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребёнка. Это:

- образная сфера;
- язык изобразительного искусства; ▪ технология изобразительной деятельности; ▪ творчество в изобразительной деятельности.

Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- Образная сфера: элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).

- Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.

- Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.

- Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

Эти содержательные линии соответствуют природе изобразительной деятельности, а также природе детства и логике творческого процесса в изобразительной деятельности.

При разработке программы учитывались возрастные особенности детей дошкольного возраста, специфика дошкольного образовательного учреждения.

Срок реализации программы «Юный художник» **рассчитан на 1 год.**

Количество занятий в неделю - 2.

1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы:

Пробуждение креативности ребёнка, развитие его познавательных и художественных способностей средствами изобразительного искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- Знакомить с основными художественными материалами и инструментами,
- Знакомить с основными приемами, правилами изображения предметов и явлений окружающего мира,
- Знакомить с основными приемами живописи и графики,
- Знакомить с основными средствами художественной выразительности,
- Давать начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность
- Развивать мелкую моторику
- Развивать самостоятельность в выполнении задания
- Развивать воображение, фантазию
- Развивать творческое мышление

Воспитательные:

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, умение довести начатую работу до конца
- Формировать чувство взаимного уважения и взаимопонимания в коллективе

- Воспитывать доброе отношение друг к другу, отзывчивость, способность к сопереживанию

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом. *Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:*
 - принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
 - принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной, музыкальной, музыкально – ритмической и др. деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
 - принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
 - принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
 - принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
 - принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
 - принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Виды и формы аттестации:

Входная аттестация – проводится в сентябре месяце и направлена на выявление индивидуальных особенностей учащихся при поступлении в объединение. Входная диагностика проводится с целью выявления первоначального уровня знаний и умений в области изобразительного творчества. Основная форма проведения входного контроля – педагогическое наблюдение, которое проводится во время занятий и выполнения заданий детьми. Его результаты позволяют выработать индивидуальные приемы работы с учащимися. Форма фиксации результатов педагогического наблюдения – «Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся».

Текущий контроль – проведение оценки уровня и качества освоения учащимися разделов и тем программы на занятиях по изобразительному творчеству на протяжении учебного года с октября по май.

Ведущая форма текущего контроля: педагогическое наблюдение. Используя ряд критериев, указанных в ниже приведенной информационной карте, педагог проводит текущий контроль:

1. деятельности детей во время занятий.
2. уровня и качества исполнения работ, создаваемых на занятиях. Этот контроль помогает корректировать индивидуальные формы и приемы работы педагога с учащимися. Форма фиксации результатов – Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству».

Промежуточная аттестация — оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце 1-го полугодия текущего учебного года. Промежуточная аттестация проводится в декабре. Формами контроля являются: педагогическое наблюдение. Результаты промежуточного контроля фиксируются в декабре в диагностической карте: «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей.

Итоговая аттестация – оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению обучения проводится в августе.

Формы итогового контроля: педагогическое наблюдение, открытое занятие с участием родителей (форма проведения - семейная творческая мастерская), анкетирование родителей. Формы фиксации результатов итогового контроля:

- Диагностическая карта «Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей.
- Анкета для родителей «Отношение родителей к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении». Анкетирование

родителей помогает выявить степень удовлетворенности потребностей и изменения качеств личности конкретных учащихся с точки зрения родителей.

Информационная карта «Определение уровня развития личностных качеств, умений и навыков учащихся»

ФИ учащегося																				
Учащийся:																				
Умеет пользоваться карандашом и резинкой																				
Умеет работать кистью и красками																				
Владеет формообразующими движениями, умеет передавать форму предметов с помощью линий																				
Умеет передавать пространственное положение и пропорции предметов, их частей на листе																				
Умеет выбирать и сочетать цвета между собой в зависимости от замысла работы																				
Передает эмоциональность и выразительность образов рисунка																				
Показывает оригинальность в замысле рисунка, демонстрирует воображение, фантазию																				
Проявляет интерес к занятиям изобразительным творчеством																				
Демонстрирует внимание, наблюдательность																				
Проявляет усидчивость, умеет доводить работу до конца																				
Демонстрирует самостоятельность, аккуратность, старается готовить и убирать рабочее место, материалы и инструменты без помощи взрослых																				
Общий уровень																				

Условные обозначения:

В - Высокий уровень – «Да. Учащийся проявляет повсеместно, на каждом занятии».

С - Средний уровень – «Иногда. Учащийся демонстрирует не всегда, при выполнении отдельных заданий».

Н - Начальный уровень – «Нет, не проявляет».

Информационная карта «Анализ выполнения творческой работы на занятиях по изобразительному творчеству»

ФИ учащегося																				
Интерес к теме занятия																				
Активность на занятии, старательность																				
Соответствие поставленной педагогом задаче																				
Соблюдение последовательности этапов выполнения работы																				
Передача формы и пропорций предметов																				
Композиционная организация рисунка																				
Гармоничность цветового решения, соответствие замыслу																				
Владение техникой и ее приемами, выбранными для выполнения конкретного задания																				
Качество технического исполнения работы																				
Аккуратность исполнения																				
Завершенность работы																				
Выразительность образа работы																				
Самостоятельность в работе																				
Общий уровень																				

**Освоение учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования детей «Юный художник»
Диагностическая карта промежуточной и итоговой аттестации**

№	Фамилия, имя учащегося	Личностные		Метапредметные		Предметные						Общий уровень	
		Коммуникативная культура		Творческая активность		Знание основных понятий и терминов	Владение материалами и техниками		Технические умения и навыки		Владение средствами художественной выразительности		
		д	м	д	м	д	м	д	м	д	м	д	м
1.													
2.													
3.													

4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

условные обозначения							
Уровень освоения программы	Высокий	в	Средний	с	Низкий	н	
Период проведения контроля	Декабрь - Д						
	Август - А						
Учащийся выбыл	-						

Критерии освоения образовательной программы

Личностные

Коммуникативная культура

- Чувство взаимного уважения, умение работать в коллективе
- Уверенность в своих силах, ответственность, способность к самооценке
- Отзывчивость, способность к сопереживанию; □

Метапредметные

Творческая активность

- Воображение, фантазия
- Внимание, наблюдательность
- Самостоятельность творческих решений, умение планировать этапы работы
- Интерес к изобразительной деятельности
- Аккуратность, усидчивость, целеустремленность, умение довести начатую работу до конца

Предметные

Знание основных понятий и терминов

- начальное представление о цвете, форме, композиции;
- начальное представление о жанрах искусства: портрет, пейзаж, натюрморт;

Владение материалами и техниками. Технические умения и навыки.

- Владение умением изображать предметы и явления окружающего мира
- Владение инструментами: карандашом, кистью
- Знание свойств различных материалов и особенностей работы с ними
- Владение живописными техниками
- Владение графическими техниками

Владение средствами художественной выразительности

- Цвет
- Линия и форма
- Композиция

Уровни освоения образовательной программы Личностные

Коммуникативная культура

Высокий уровень. Учащийся умеет работать в коллективе, уважительно относится к участникам образовательного процесса, легко вовлекается в творческий процесс в коллективе. Учащийся уверен в своих силах, ответственен, способен к самооценке. Он отзывчив, способен к сопереживанию.

Средний уровень. Учащийся дружелюбно общается со своими одноклассниками. Он отзывчив, изредка использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Низкий уровень. Учащийся неуверенно чувствует себя в коллективе, не может самостоятельно наладить дружеские связи, контакты, использует помощь педагога во взаимодействии со сверстниками.

Метапредметные

Творческая активность

Высокий уровень. У учащегося развиты устойчивый интерес к изобразительному творчеству, желание рисовать. Учащийся внимательно слушает и запоминает объяснения педагога. Он усидчив, аккуратен, всегда доводит начатую работу до конца, умеет планировать этапы работы. Учащийся самостоятелен, использует фантазию, воображение при создании рисунка. Образы его работ оригинальны, необычны, в них проявляется творческий подход.

Средний уровень. У учащегося развит интерес к изобразительному творчеству. Он стремится быть аккуратным, усидчив, но для завершения работы ему требуется помощь педагога. Учащийся проявляет самостоятельность лишь в создании несложных по уровню работ, он не берется решать сложные задачи сам, использует при этом помощь педагога. Фантазия и воображение его ограничены, для пробуждения их требуется толчок, подсказка педагога. Творческий подход проявляется лишь в отдельных работах.

Низкий уровень. Учащийся проявляет неустойчивый интерес к изобразительному творчеству. Он не уверен в своих силах, несамостоятелен в работе, ему постоянно требуется помощь педагога. Фантазия и воображение его неразвиты. Работы создает только по образцу, буквально копируя его.

Предметные

Знание основных понятий

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о основных понятиях, он знает термины и умеет их охарактеризовать. Он имеет начальное представление о цвете, форме, композиции, жанрах искусства, их особенностях.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о понятиях, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога. Он знает отдельные термины и может их охарактеризовать.

Низкий уровень. Учащийся может лишь назвать отдельные термины и не умеет их охарактеризовать, узнать.

Владение материалами и техниками Технические умения и навыки

Высокий уровень. Учащийся анализирует форму, строение предметов и явлений окружающего мира и может их самостоятельно изобразить по памяти или используя наглядные пособия, образцы. Учащийся уверенно владеет инструментами, умеет их варьировать в зависимости от поставленной задачи. Учащийся знает свойства различных художественных материалов и особенности работы с ними, он использует эти знания при выполнении творческого задания. Учащийся демонстрирует уверенное владение живописными и графическими техниками.

Средний уровень. Учащийся не умеет самостоятельно анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира, использует помощь педагога, работает только после показа педагога. Учащийся владеет основными инструментами, меняет их с помощью педагога. Воспитанник не имеет устойчивого представления о свойствах

различных материалов, использует свои знания с помощью педагога. Учащийся демонстрирует знание отдельных живописных и графических приемов.

Низкий уровень. Учащийся не умеет анализировать и изображать форму и строение предметов и явлений окружающего мира. Учащийся неуверенно владеет художественными инструментами, не имеет представления о свойствах материалов. Учащийся слабо ориентируется в живописных и графических техниках.

Владение средствами художественной выразительности.

Высокий уровень. Учащийся имеет устойчивое представление о средствах художественной выразительности изобразительного творчества и использует эти знания в своей работе.

Средний уровень. Учащийся не в полной мере владеет представлением о средствах художественной выразительности, не пользуется этими знаниями по собственной инициативе, а только с подсказки педагога.

Низкий уровень. Учащийся не имеет представления о средствах художественной выразительности и использует помощь педагога в работе.

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

2.1 Описание образовательной деятельности

Особенности программы и организации образовательного процесса является ведущая идея программы – от мира образов ребёнка к образу мира ребенка

Содержание программы включает несколько основных линий развития изобразительной деятельности ребенка. Это:

- образная сфера;
- язык изобразительного искусства;
- технология изобразительной деятельности;
- творчество в изобразительной деятельности.

Данные линии последовательно раскрываются в конкретных темах программы на протяжении всех лет обучения и могут быть представлены в виде следующих логических цепочек:

- Образная сфера: элемент образа – образ – образ и фон – взаимодействие образов – сюжет (драматургия).
- Язык изобразительного искусства: пятно – линия – форма – цвет - их соотношение – колорит – соотношение элементов языка – композиция.

- Технология изобразительной деятельности: знакомство – имитация – освоение – обогащение – применение в реализации индивидуального замысла.
- Творчество в изобразительной деятельности: подготовительный этап – замысел – поиск и отбор средств художественной выразительности – воплощение – оценка (от спонтанного, интуитивного творчества к осмысленному творческому процессу).

№	Тема	Теория	Практика
1	Раздел «Вводное занятие»		
	Введение в В мире образовательную программу Техника изобразительному материалами, листа,	искусства и творчества. Игра Основные материалы и на инструменты. безопасности на развития практических навыков умения размещать уровня	«В гости к Радуге».. Рисунок заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня способностей, занятиях по учащихся творчеству. во владении изображением в пространстве владения рисунком.
2	Раздел «Средства художественной выразительности»		
	Цвет в природе и изобразительном искусстве	Цвета в природе. Теплые и холодные оттенки цвета. Контрастные цвета. Эмоциональность цвета. Основные и составные цвета. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.	Творческие работы на обобщение полученных знаний о цвете, его многообразии и законах сочетания цвета. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.
	Линия и форма в изобразительном искусстве	Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов.	Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью
		Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых. Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: гуашь, масляная пастель, акварель. Приемы работы масляной пастелью: обводка основных линий, штриховка, закрашивание поверхностей предметов.

			Приемы работы акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.
Фактура в природе и изобразительном искусстве	Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	Изображение фактуры поверхности различных предметов. Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий. Приемы работы гуашью с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры. Задания на изображение фактуры предметов в техниках «гуашь», «маркер и масляная пастель».	
Свет и тень в природе и изобразительном искусстве	Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.	Игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды. Смешивание на палитре темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.	
Ритм в природе и изобразительном искусстве	Ритм в природе. Передача ритма с помощью линии и цвета. Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	Творческое задание «Ритм в природе». Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.	
3	Раздел программы «Жанры искусства»		
Натюрморт	Виды натюрморта. Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Изображение цветов, фруктов, овощей. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	Игра «Создай свой натюрморт». Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели. Творческие работы, посвященные тематическому натюрморту.	
Пейзаж	Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Виды	Игра «Зима, весна, лето, осень». Цветовая гамма для передачи времени года в пейзаже.	

	<p>пейзажа по мотиву изображения: сельский, городской, морской, горный. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция.</p> <p>Передача настроения пейзажа с помощью цвета.</p> <p>Последовательность работы над пейзажем в технике «гуашь».</p> <p>Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», «акварель и гуашь».</p> <p>Штриховка фона боковой и острой частью пастельного мелка. Создание дополнительных оттенков цвета в масляной пастели.</p>	<p>Основные этапы создания пейзажа в технике гуашь: рисунок карандашом, предварительная заливка фона и крупных объектов толстой кистью, добавление деталей и дополнительная проработка их тонкой кистью.</p> <p>Приемы создания пейзажа по готовому фону (тонированной или цветной бумаге).</p> <p>Основные этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель»: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.</p> <p>Создание оттенков цвета в масляной пастели штриховкой, линиями, пятнами, растиранием.</p>
Портрет	<p>Портрет, его виды.</p> <p>Построение головы человека.</p> <p>Характер в портрете и способы его передачи.</p> <p>Мимика лица человека и способы ее передачи.</p> <p>Эмоциональное звучание портрета.</p> <p>Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.</p>	<p>Изображение лица человека на портрете.</p> <p>Игра на передачу настроения.</p> <p>Освоение приемов передачи черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью разнообразных приемов акварели, масляной пастели, гуаши.</p>
Анималистический жанр	<p>Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны.</p> <p>Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью гуаши, акварели, масляной пастели.</p>	<p>Игра «В мире животных».</p> <p>Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.</p> <p>Знакомство с основными частями тела животных, птиц и насекомых.</p> <p>Воспроизведение окраски и фактуры шерсти, чешуи, оперения с помощью отдельных мазков гуаши, заливки акварелью, штрихов и пятен масляной пастели.</p>
Картина на сказочнофольклорный сюжет.	Картина на сказочно-	<p>Игра «В гостях у сказки».</p> <p>Творческие работы на сюжет</p>

		фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация». Техника «маркер и пастель».	русских и зарубежных сказок. Построение композиции
			иллюстрации к сказке.
4	Раздел «Выставки, праздники»		
	Выставки, праздники	Поведение на экскурсиях и праздничных мероприятиях.	Посещение спектаклей и концертов внутри учреждения, выставок детского творчества.
5	Раздел «Контрольные и итоговые занятия»		
	Контрольные и итоговые занятия	Повторение и закрепление пройденного материала.	Открытое занятие – творческая семейная мастерская для детей и родителей.

2.2 Содержание Программы и сроки обучения

Реализация программы «Юный художник» происходит во второй половине дня. Рассчитана программа на 1 год обучения для детей 4-7 лет. Целью программы является пробуждение креативности ребёнка, развитие его познавательных и художественных способностей средствами изобразительного искусства.

Услуга предоставляется в кабинете психолога.

Обучение по программе очное.

Обучение ведется на русском языке.

Форма организации образовательного процесса – групповая (6 человек). В середине времени, отведенного на занятие, проводится физкультурная минутка.

Объем, сроки, порядок реализации программы

Продолжительность обучения по данной образовательной программе составляет 1 год обучения. Объем программы – 96 академических часов.

Порядок реализации программы:

- начало занятий: апрель 2023
- окончание занятий: май 2024
- продолжительность учебного года для первого года обучения: 48 недель
- количество занятий в неделю: 2 академических часа
- продолжительность 1 академического часа составляет 20-30 минут
- занятия проводятся во второй половине дня

2.2.1 Учебно-тематический план

Учебный план

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	
2	Средства художественной выразительности	46	10	36	Педагогическое наблюдение
3	Жанры искусства	42	10	32	Педагогическое наблюдение
4	Выставки, праздники	2	0,5	1,5	Выставка. Праздник.
5	Контрольные и итоговые занятия	4	1	3	Открытое занятие. Педагогическое наблюдение. Анкетирование родителей.
Итого часов:		96	22	74	

Календарно-тематический план для 4-5 лет

время проведения 20 минут

Месяц	Раздел программы	Количество часов
	Тема. Содержание	
Раздел программы «Вводное занятие»		
Апрель	Введение в образовательную программу. Игра «Путешествие в гости к Радуге». Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся.	2
Раздел программы «Средства художественной выразительности»		
Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Разнообразие цвета в окружающем мире. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.	4

Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Цвета теплые и холодные. Творческие работы на обобщение полученных знаний о теплохолодности цвета в технике «гуашь».	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Контрастные цвета. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Основные и составные цвета. Работа с палитрой. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком.	4
Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.	4
Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	4
Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых.	4

Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: масляная пастель, акварель, маркер. Приемы работы маркером: обводка основных линий, пастелью: штриховка, закрашивание поверхностей предметов, акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Изображение фактуры поверхности различных предметов. Техника «маркер и масляная пастель». Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий.	4

Октябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Приемы работы гуашью на изображение фактуры предметов с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры.	4
Октябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Дидактическая игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.	4
Ноябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> <u>Освещение в разное время суток.</u> <u>Цветовая гамма времен суток.</u> <u>Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели.</u> <u>Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.</u>	6
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
Декабрь	Семейная творческая мастерская «Зимняя сказка». Открытое занятие.	1
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»	
Декабрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Закрепление приемов работы с палитрой: смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.	1
	Раздел программы «Выставки, праздники»	
Декабрь	Новогодний праздник.	1
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Передача ритма с помощью линии и цвета. Графика.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Творческое задание «Ритм в природе».	2
Январь	Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.	2
	Раздел программы «Жанры искусства»	
Февраль	<u>Пейзаж.</u> Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Последовательность работы над пейзажем в технике «акварель и гуашь».	2

Февраль	<u>Пейзаж.</u> Передача настроения в пейзаже с помощью цвета. Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», Последовательность работы масляной пастелью: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Рисунок портрета. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Характер в портрете и способы его передачи.	2
Март	<u>Анималистический жанр.</u> Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.	2
Март	<u>Анималистический жанр.</u> Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью отдельных мазков гуаши	2
Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация». Техника «маркер и пастель».	2
Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Театрализованная игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок.	2
Апрель	<u>Натюрморт.</u> Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Апрель	<u>Натюрморт.</u> Цветочный натюрморт. Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Раздел программы «Жанры искусства»		
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения.	2
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2
Май	<u>Анималистический жанр.</u> Подводный мир и его обитатели. Воспроизведение окраски и фактуры с помощью заливки акварелью, линейной прорисовки маркером, штрихов и пятен масляной пастели.	2
Май	<u>Анималистический жанр.</u> На лугу. Насекомые. Принцип изображения крылатых насекомых с использованием оси симметрии. Декоративная трактовка образа.	2

Май	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Построение композиции иллюстрации к сказке. Гелевые ручки, цветные карандаши.	2
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
Май	Открытое занятие. Семейная творческая мастерская «Весенняя сказка». Повторение и закрепление пройденного материала.	2

Календарно-тематический план для 5-6 лет

время проведения 25 минут

<i>Месяц</i>	<i>Раздел программы</i>	<i>Количество часов</i>
	<i>Тема. Содержание</i>	
	Раздел программы «Вводное занятие»	
Апрель	Введение в образовательную программу. Игра «Путешествие в гости к Радуге». Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся.	2
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»	
Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Разнообразие цвета в окружающем мире. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.	4
Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Цвета теплые и холодные. Творческие работы на обобщение полученных знаний о теплохолодности цвета в технике «гуашь».	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Контрастные цвета. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Основные и составные цвета. Работа с палитрой. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком.	4

Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.	4
Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности.	4
Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых.	4

Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: масляная пастель, акварель, маркер. Приемы работы маркером: обводка основных линий, пастелью: штриховка, закрашивание поверхностей предметов, акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Изображение фактуры поверхности различных предметов. Техника «маркер и масляная пастель». Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий.	4
Октябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Приемы работы гуашью на изображение фактуры предметов с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры.	4
Октябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Дидактическая игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.	4

Ноябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> <u>Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен</u> <u>суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с</u> <u>помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их</u> <u>создание на палитре с помощью гуаши.</u>	6
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
Декабрь	Семейная творческая мастерская «Зимняя сказка». Открытое занятие.	1
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»	
Декабрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Закрепление приемов работы с палитрой: смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.	1
	Раздел программы «Выставки, праздники»	
Декабрь	Новогодний праздник.	1
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Передача ритма с помощью линии и цвета. Графика.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Творческое задание «Ритм в природе».	2

Январь	Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.	2
	Раздел программы «Жанры искусства»	
Февраль	<u>Пейзаж.</u> Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Последовательность работы над пейзажем в технике «акварель и гуашь».	2
Февраль	<u>Пейзаж.</u> Передача настроения в пейзаже с помощью цвета. Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», Последовательность работы масляной пастелью: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Рисунок портрета. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Характер в портрете и способы его передачи.	2

Март	<u>Анималистический жанр.</u> Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.	2
Март	<u>Анималистический жанр.</u> Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью отдельных мазков гуаши	2
Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация». Техника «маркер и пастель».	2
Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Театрализованная игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок.	2
Апрель	<u>Натюрморт.</u> Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Апрель	<u>Натюрморт.</u> Цветочный натюрморт. Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Раздел программы «Жанры искусства»		
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения.	2
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2
Май	<u>Анималистический жанр.</u> Подводный мир и его обитатели. Воспроизведение окраски и фактуры с помощью заливки акварелью, линейной прорисовки маркером, штрихов и пятен масляной пастели.	2
Май	<u>Анималистический жанр.</u> На лугу. Насекомые. Принцип изображения крылатых насекомых с использованием оси симметрии. Декоративная трактовка образа.	2
Май	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Построение композиции иллюстрации к сказке. Гелевые ручки, цветные карандаши.	2
Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
Май	Открытое занятие. Семейная творческая мастерская «Весенняя сказка». Повторение и закрепление пройденного материала.	2

Календарно-тематический план для 6-7 лет

время проведения 30 минут

Месяц	Раздел программы	Количество часов
	Тема. Содержание	
	Раздел программы «Вводное занятие»	
Апрель	Введение в образовательную программу. Игра «Путешествие в гости к Радуге». Техника безопасности на занятиях по изобразительному творчеству. Рисунок на заданную тему для проведения индивидуального анализа уровня развития способностей, практических навыков учащихся.	2
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»	
Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Разнообразие цвета в окружающем мире. Гуашь, акварель, их свойства, выразительные возможности. Основные живописные приемы.	4
Май	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Цвета теплые и холодные. Творческие работы на обобщение полученных знаний о теплохолодности цвета в технике «гуашь».	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Контрастные цвета. Техника «гуашь» и ее живописные приемы. Освоение приемов заливки фона гуашью или акварелью.	4
Июнь	<u>Цвет в природе и изобразительном искусстве.</u> Основные и составные цвета. Работа с палитрой. Закрепление приемов работы кистью: примакивание, торцевание, заливка фона, работа кистью по прямой, по кругу, всей поверхностью кисти, кончиком.	4
Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Линия и форма в природе. Определение, разновидности, характеристика видов. Передача с помощью линии и формы эмоционального звучания образа, характера героев картины, их настроения. Техника «акварель и масляная пастель»: линейная прорисовка масляной пастелью, заливка формы предмета акварелью.	4
Июль	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Масляная пастель, ее свойства, выразительные возможности, разнообразие технических приемов. Акварель, ее свойства, выразительные возможности. Техника «акварель и масляная пастель» и ее разновидности».	4

Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Игра «Отгадай линию». Приемы изображения предметов и явлений окружающего мира с помощью линий: горизонтальных, вертикальных, прямых, волнистых, ломаных, замкнутых, разорванных, прерывистых.	4
Август	<u>Линия и форма в изобразительном искусстве.</u> Задания, направленные на обобщение представления о линии и форме с использованием материалов: масляная пастель, акварель, маркер. Приемы работы маркером: обводка основных линий, пастелью: штриховка, закрашивание поверхностей предметов, акварелью: наложение краски на поверхность листа, размывка водой.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Поверхность предметов, живых существ, природных образований. Фактура различных природных материалов и их передача с помощью художественных материалов: маркера, пастели, гуаши.	4
Сентябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Изображение фактуры поверхности различных предметов. Техника «маркер и масляная пастель». Приемы работы масляной пастелью для воспроизведения фактуры: штриховка, растирание, наложение линий.	4
Октябрь	<u>Фактура в природе и изобразительном искусстве.</u> Приемы работы гуашью на изображение фактуры предметов с помощью тонкой, толстой и щетинной кисти для передачи фактуры.	4
Октябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Дидактическая игра «Свет и тень». Закрепление представления об освещении в разное время суток. Создание темных и светлых оттенков цвета в акварели с помощью воды.	4
Ноябрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> <u>Освещение в разное время суток. Цветовая гамма времен суток. Приемы создания темных и светлых оттенков цвета с помощью акварели. Темные и светлые оттенки цвета и их создание на палитре с помощью гуаши.</u>	6
	Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»	
Декабрь	Семейная творческая мастерская «Зимняя сказка». Открытое занятие.	1
	Раздел программы «Средства художественной выразительности»	
Декабрь	<u>Свет и тень в природе и изобразительном искусстве.</u> Закрепление приемов работы с палитрой: смешивание темных и светлых оттенков цвета с помощью гуаши.	1

Раздел программы «Выставки, праздники»		
Декабрь	Новогодний праздник.	1
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Передача ритма с помощью линии и цвета. Графика.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Повтор и чередование изобразительных элементов для создания определенного ритма в работе.	2
Январь	<u>Ритм в природе и изобразительном искусстве.</u> Творческое задание «Ритм в природе».	2

Январь	Закрепление приемов работы пастелью и маркером: штрих, точка, пятно, закрашивание.	2
Раздел программы «Жанры искусства»		
Февраль	<u>Пейзаж.</u> Пейзаж, его виды. Особенности изображения времен года. Времена года в творчестве художников. Средства художественной выразительности пейзажа – цвет, фактура, ритм, композиция. Последовательность работы над пейзажем в технике «акварель и гуашь».	2
Февраль	<u>Пейзаж.</u> Передача настроения в пейзаже с помощью цвета. Этапы создания пейзажа в технике «масляная пастель и акварель», Последовательность работы масляной пастелью: рисунок карандашом, штриховка основных объектов, проработка мелких деталей, работа с фоном.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Рисунок портрета. Характер в портрете и способы его передачи. Мимика лица человека и способы ее передачи. Эмоциональное звучание портрета.	2
Февраль	<u>Портрет.</u> Характер в портрете и способы его передачи.	2
Март	<u>Анималистический жанр.</u> Разнообразие мира животных. Строение, внешний облик, характерные повадки, образ жизни представителей мира фауны. Изображение животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе простых геометрических фигур: круг, овал, прямоугольник и др.	2
Март	<u>Анималистический жанр.</u> Игра «В мире животных». Освоение принципов построения изображения животных, птиц, насекомых, морских обитателей на основе геометрических фигур: круг, овал и др. Передача окраски и фактуры тела живых существ с помощью отдельных мазков гуаши	2
Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Картина на сказочно-фольклорный сюжет. Понятие «иллюстрация». Техника «маркер и пастель».	2

Март	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Театрализованная игра «В гостях у сказки». Творческие работы на сюжет русских и зарубежных сказок.	2
Апрель	<u>Натюрморт.</u> Натюрморт на заданную тему. Композиция в натюрморте. Передача фактуры предметов в натюрморте с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Апрель	<u>Натюрморт. Цветочный натюрморт.</u> Построение композиции натюрморта. Воспроизведение фактуры предметов с помощью гуаши и масляной пастели.	2
Раздел программы «Жанры искусства»		
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения.	2
Апрель	<u>Портрет.</u> Изображение лица человека на портрете. Игра «Покажи и расскажи» на передачу настроения. Передача черт лица, фактуры волос, одежды человека на портрете с помощью живописных и графических материалов.	2
Май	<u>Анималистический жанр.</u> Подводный мир и его обитатели. Воспроизведение окраски и фактуры с помощью заливки акварелью, линейной прорисовки маркером, штрихов и пятен масляной пастели.	2
Май	<u>Анималистический жанр. На лугу.</u> Насекомые. Принцип изображения крылатых насекомых с использованием оси симметрии. Декоративная трактовка образа.	2
Май	<u>Картина на сказочно-фольклорный сюжет.</u> Построение композиции иллюстрации к сказке. Гелевые ручки, цветные карандаши.	2
Раздел программы «Контрольные и итоговые занятия»		
Май	Открытое занятие. Семейная творческая мастерская «Весенняя сказка». Повторение и закрепление пройденного материала.	2

1. Методика «Чернильное пятно»

Используется для определения ассоциативной активности, содержания и продуктивности образов, эмоциональной экспрессивности воображения ребенка, которые возникают у него в процессе рассмотрения черно-белого абстрактного стимула.

Стимульным материалом в данном случае является белый лист бумаги одиннадцатого формата с чернильным пятном в центре, полученным в результате чернильного отпечатка при сложении листа пополам.

В качестве инструкции ребенку предлагается внимательно рассмотреть картинку и, подумав, сказать, на что похоже изображение на ней, что она ему напоминает.

Испытуемому разрешается поворачивать изображение как ему нравится, как удобно. Особое внимание ребенка обращается на то, что все его ответы будут правильными, если же появится несколько вариантов ответов, это будет даже хорошо.

Исследователь, фиксируя все ответы, поддерживает активность воображения ребенка похвалой каждого ответа, а также стимулирующими вопросами типа “А что еще ты здесь увидел?” и т.п. Время тестирования не ограничено. Однако если испытуемый затрудняется в последующем ответе или отказывается отвечать вообще, его внимание переключается на выполнение задания следующей методики, но только после положительной оценки его работы.

2. Методика «Абстрактная картина»

Используется для определения ассоциативной активности, содержания и продуктивности образов, эмоциональной экспрессивности воображения ребенка, которые возникают у него при восприятии художественного абстрактного стимула.

В качестве стимульного материала используется репродукция картины Чюрлениса “Соната звезд”. Детям предлагается внимательно рассмотреть картину, подумать и ответить на вопрос “Что хотел нарисовать художник в картине?”.

Дальнейшая процедура тестирования подобна процедуре методике «Чернильное пятно».

3. Методика «Детские портреты»

Данная методика позволяет исследовать характерную черту воображения детей дошкольного возраста – эмоциональность, выявить адекватность эмоциональных образов дошкольников замыслу художественного произведения.

В качестве стимульного материала при проведении данной методики были использованы репродукции картин М.Т.Дурново «Портрет мальчика (Из рода князей Волконских)» и В.А.Серова «Портрет великой княгини Ольги Александровны», изображающие детей. Дошкольникам было предложено рассказать о детях, нарисованных на картинах, ответив на вопросы: «О чем они думают?», «Что переживают?», «Какие они?». Для рассмотрения ребенку предлагалась сначала репродукция «Портрет мальчика», и уже после описания этого произведения представлялась репродукция портрета княгини Ольги Александровны. Таким образом, дети имели возможность поочередно рассмотрев, сравнивать образы детей, изображенных на картинах.

Процедура проведения тестирования дошкольников по методике «Детские портреты» подобна процедуре методик «Чернильное пятно» и «Абстрактная картина».

Описанные выше методики проводятся одновременно и предлагаются детям в следующей последовательности: методика «Чернильное пятно», методика «Абстрактная картина», методика «Детские портреты».

2.2.2 Календарный учебный график

дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Юный художник».

Режим работы: вторник, четверг – 17.00-19.00

№ п/п	Содержание	Возраст		
		от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
1	Возраст детей	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
2	График работы	08.00-20.00	08.00-20.00	08.00-20.00
3	Начало учебного года	18.04.2023	18.04.2023	18.04.2023
4	Окончание учебного года	31.05.2024	31.05.2024	31.05.2024
5	Праздничные дни	1,8,9 мая 2023, 12 июня 2023, 4 ноября 2023г., 31 декабря 2023, 1-8 января 2024г., 23 февраля 2024 г., 8 марта 2024г.,		
6	Количество учебных недель, всего	48 недель	48 недель	48 недель
7	Продолжительность учебной недели	5 дней	5 дней	5 дней
8	Продолжительность занятия	не более 20 минут	не более 25 минут	не более 30 минут
9	Количество учебных дней в неделю	2 дня	2 дня	2 дня
10	Форма	групповая	групповая	групповая
11	График проведения промежуточной аттестации	26.12.23– 29.12.23	26.12.23– 29.12.23	26.12.23– 29.12.23
	График проведения итоговой аттестации	26.05.24– 29.05.24	26.05.24– 29.05.24	26.05.24– 29.05.24

Расписание составлено по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся

День недели	Фамилия, имя ребенка	Время
Вторник	4-5 лет	17.00-17.20
	5-6 лет	17.30-17.55
	6-7 лет	18.00-18.30
Четверг	4-5 лет	17.00-17.20
	5-6 лет	17.30-17.55

	6-7 лет	18.00-18.30
--	---------	-------------

2.3 Описание форм аудиторных занятий, способов, методов и средств реализации Программы

В процессе реализации общеобразовательной программы применяются **современные образовательные технологии**:

1. **«Игровая технология».** Возраст обучающихся 4-5 лет, поэтому данная технология используется на занятиях по изобразительному творчеству широко. На занятиях проводятся игры, используются игровые приемы и ситуации, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.
2. **Технология «развивающего обучения».** На занятиях по программе предлагаются творческие задания, опережающие возрастные рамки учащихся, более сложные для уровня развития их навыков. Таким образом, технология содействует развитию учащегося, взаимодействующего с окружающей средой и стремящегося к саморазвитию.
3. **Компьютерные информационные технологии.** На занятиях используется показ презентаций, видео, фотографий на мультимедийном оборудовании. Используются при проведении отдельных занятий по разделам: «Средства художественной выразительности», «Жанры искусства», «Виды искусства», «Итоговые и контрольные занятия».

Формы занятий

Чтобы помочь детям дошкольного возраста непосредственно, легко войти в мир изобразительного искусства, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных нетрадиционных **форм занятий**.

Формы организации занятий

Чтобы помочь детям непосредственно и легко войти в мир изобразительной деятельности, чтобы открыть им дорогу к самостоятельной творческой деятельности, нужно, чтобы занятия по программе проходили в живой интересной форме. Этому способствует использование различных форм организации занятий.

1. Тематические игровые беседы с элементами театрализации

Игровая беседа проводится в виде живого непосредственного диалога с детьми. Для повышения заинтересованности детей и улучшения усвоения достаточно сложного и нового для них материала педагог вводит в занятие элементы театрализованного представления. В

занятии участвует ожившие игрушки – кукольные персонажи, которые озвучивают в зависимости от ситуации или педагог, или дети. Игрушки задают детям вопросы, помогают отвечать на них, концентрируют внимание на определенном этапе создания работы. Благодаря игровым персонажам последовательный показ изготовления изделия превращается в интересную игру. Таким образом, дети легче усваивают и приемы владения материалами и инструментами, и лучше запоминают последовательность работы над рисунком или изделием.

2. Занятие-сказка

При использовании данной формы все элементы занятия (объяснение задания, последовательность его выполнения и самостоятельная работа над заданием воспитанников) пронизаны единым содержанием, нанизаны на канву определенного сказочного сюжета. Дети вовлекаются в сказку непосредственно, они принимают на себя роли сказочных персонажей, помогают разыгрывать сказочную историю. Выполнение творческого задания является прямым продолжением сказочной истории, ее кульминацией или итогом.

3. Творческая мастерская

Педагог и его воспитанники как равноправные художники работают над выполнением одного и того же задания, творческой работы одновременно. Подобная форма занятия построена по принципу взаимообмена опытом, мастерством и новыми творческими идеями между юными художниками.

4. Демонстрация приемов исполнения и последующая самостоятельная работа учащихся

Педагог перед началом самостоятельной работы показывает детям порядок выполнения задания, демонстрирует правила композиционного построения, принципы работы цветом, методику работы с художественными инструментами материалами. Он выступает в роли мастера-наставника. Педагог вначале показывает, как делать, как рисовать, а потом дети рисуют самостоятельно, с опорой на образец, созданный педагогом. Это помогает ребятам не растеряться и правильно выполнить задание, точно воплотить тему, правильно выбрать цветочное и композиционное решение. Далее в процессе самостоятельной работы дети могут предложить и реализовать свои творческие варианты трактовки задания.

Методы организации учебно-воспитательного процесса

Занятия по программе включают в себя все разнообразие методов организации занятий. Это и **словесные методы обучения, и наглядные, и практические, и частично – поисковые методы.**

Деятельность учащихся на занятиях по программе строится на сочетании **объяснительно – иллюстративных методов обучения и репродуктивных методов обучения.** Так, на занятиях учащиеся воспринимают и усваивают знания о видах, особенностях и техниках изобразительного искусства, и средствах их художественной выразительности на основе показа богатого зрительного ряда – репродукций, фотографий, образцов работ. А во второй половине занятия учащиеся воспроизводят полученные знания в виде творческих работ по определенной теме. Широко применяется при освоении некоторых тем частично – **поисковый метод обучения,** когда обучающиеся совместно с педагогом выбирают технику исполнения или придумывают новые технические приемы, предлагают варианты композиционного или тематического.

Попробуем объяснить на примере структуры учебного занятия порядок и все разнообразие использования методов обучения.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

Учащихся

В программу включено взаимодействие с семьями воспитанников, так как их активная поддержка процесса является залогом успеха.

Семейная творческая мастерская

В проведении занятий принимают участие не только дети, но и их родители. Данная форма пользуется большой популярностью у обучающихся и их родителей, она используется чаще всего при проведении открытых занятий. Родители, бабушки и дедушки наравне с детьми с удовольствием создают изделия из различных материалов, осваивают приемы и последовательность работы над ними.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Для реализации Программы «Юный художник» в детском саду созданы необходимые материально-технические условия.

Занятия проводятся в кабинете психолога, оборудованным и освещённым в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями.

Просторный кабинет оборудованный мольбертом с магнитной поверхностью для размещения репродукций и таблиц по теме, стол для размещения натюрмортов, стенды для размещения выставочных работ, стеллаж для хранения работ и материалов и размещения учебно-методических пособий, раковина для мытья рук с подведенной горячей и холодной водой, мультимедийное оборудование (в музыкально-спортивном зале): проектор, компьютер, экран.

Материалы для занятий для учащихся

Ватман А3, карандаши простые, резинка, кисти № 2, 4, 5, 7 – белка или колонок, кисти № 4, 5 – щетина, акварель от 20 цв., гуашь от 12 цв., масляная пастель от 24 цв., художественная пастель, маркер.

Данная программа обеспечена широким диапазоном видов методической продукции, наглядными пособиями, дидактическими материалами, электронными образовательными ресурсами, которые используются как при подготовке занятий, так и во время их проведения.

№	Вид методической продукции, название	Разделы программы
1.	Тематические подборки стихов и загадок по темам занятий из произведений русских и зарубежных писателей и поэтов (в алфавитном порядке).	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие Средства художественной выразительности • Жанры искусства Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
2.	Наглядные пособия и образцы работ по темам занятий, выполненные педагогом и детьми. <ul style="list-style-type: none"> • живопись, • графика 	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия

3.	<p>Тематические подборки репродукций, иллюстраций и фотографий по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Портрет», • «Пейзаж», • «Натюрморт», • «Флора Земли», • «Фауна Земли», • «Насекомые», • «Подводный мир», • «Времена года», • «Архитектура», «Фактура в природе и изобразительном искусстве», «Графика», • «Образы сказочных героев» • «Транспорт» • «Сказки» • Времена года • Природа в разное время суток • Замки и крепости 	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
4.	<p>Тематическая подборка сказок и рассказов русских и зарубежных писателей по темам занятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
5.	<p>Тематическая подборка таблиц: «Овощи и фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные», «Ягоды», «Цветы», «Деревья», «Птицы», «Дикие кошки», «Грибы», «Динозавры»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Вводное занятие • Средства художественной выразительности • Жанры искусства • Выставки, экскурсии, праздники • Контрольные и итоговые занятия
6.	<p>Конспекты открытых занятий для родителей.</p>	<p>Контрольные и итоговые занятия</p>

Информационные источники

Интернет-ресурсы. Автор-составитель Третьякова Д.В.

Раздел программы	Название сайта	Характеристика сайта

Вводное занятие	http://artanum.ru/encyclopedia	Энциклопедия художника. Понятия и термины, их определения (словарь).
	http://www.brainart.ru	Словарь по искусству и архитектуре.
Средства художественной выразительности	http://ru.wikipedia.org/wiki/Карандаш	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Кисть_(инструмент)	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Краски	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Акварель	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Графит	История возникновения и развития, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://visaginant.narod.ru	Классификация видов искусства. Статья о видах искусства, их классификации.
	http://artsait.ru	Энциклопедия русской живописи. Сведения о русских живописцах и их картинах, фотографии картин (в алфавитном порядке).
	http://bigpainting.ru	Большая энциклопедия живописи. Фотографии картин живописцев мирового искусства, с рассказом о картине и краткими сведениями из биографии художника.
	http://www.artexplorer.ru	Энциклопедия художников. Краткая энциклопедия российских и зарубежных художников и мастеров искусства. Статьи о жизни и творчестве художников с фотографией одного произведения.
	http://ru.wikipedia.org/wiki/Живопись	История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
	http://www.artonline.ru/encyclopedia/	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.
	http://ru.wikipedia.org	Определение, классификация, виды, материалы (статья иллюстрированная).
http://slovari.yandex.ru	Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.	

	http://ru.wikipedia.org	<p>Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.</p> <p>Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке. Краткие статьи и богатая фото галерея (большое количество фотографий произведений скульптуры и архитектуры).</p>
	http://smallbay.ru	<p>История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.</p>
	http://ru.wikipedia.org	<p>Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.</p>
	http://stilleben-art.ru	<p>Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.</p>
	http://ru.wikipedia.org	<p>Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.</p>
	http://ruslandscape.ru	<p>Русский пейзаж. Картинная галерея.</p>
	http://ru.wikipedia.org	<p>Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства и широкий диапазон.</p> <p>Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.</p>
	http://webstarco.narod.ru	<p>Детские образы в русской живописи в разные эпохи. Галерея.</p>
	http://rusportrait.ru	<p>Русский портрет. Картинная галерея. Шедевры русского портрета (в алфавитном порядке). Высокое качество фотографий произведений искусства.</p>

Жанры искусства	http://ru.wikipedia.org	Бытовой жанр. Иллюстрированная статья. Определение, история развития бытового жанра, фотогалерея шедевров.
	http://www.artap.ru	Бытовой жанр. Статья с фотографиями картин. Определение, история развития, основные этапы, мастера.
		Исторический жанр. Художники мифологической и историкобытовой тематики. Галерея шедевров исторической живописи. Словарь художников исторического жанра (статьи о жизни и творчестве в алфавитном порядке).
	http://images.yandex.ru	Галерея произведений анималистического искусства.
	http://ru.wikipedia.org	Анималистика. История развития жанра. Известные анималисты. Иллюстрированные статьи о творчестве мастеров анималистического жанра.
Контрольные и итоговые занятия	http://artanum.ru/encyclopedia	http://artanum.ru/encyclopedia

3.2 Список литературы

1. Костина О.В. Программа дополнительного образования по художественному творчеству «Шкатулка радужных идей».-СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019.-208 с. Ил.
2. Рисование. Первые шаги/динара Селиверстова; ил. Г.Мацыгина, А.Воробьева.- Москва:, 2022.-352 с.: ил.
3. Рисование. Первые шаги; ил. Г.Мацыгина, А.Воробьева.-Москва:, 2022.-352 с.: ил.

Рекомендовано:
Наблюдательный совет ЧДОУ «Детский сад на Марсовом поле»
Протокол от 30.03.2023 г. № 3

