

Принята на педагогическом совете 30 августа 2023 г., протокол №1 С учетом мнения Совета родителей от 30 августа 2023 г., протокол № 2	Утверждено приказом от 31 августа 2023 г. № 87/23
---	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Обучение игре на фортепиано»**

Возраст обучающихся: дети 4-7 лет
Срок реализации программы: 2 года 9 месяцев

г. Оренбург, 2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

	Название	Страницы
	Пояснительная записка	3
1.	Основные характеристики образования	4
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.	Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.	5
1.4.	Условия реализации программы.	7
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	8
1.6.	Формы текущего контроля и итоговой аттестации.	9
2.	Организационно – педагогические условия реализации Программы	11
2.1.	Описание образовательной деятельности	11
2.2.	Содержание Программы и сроки обучения	11
2.2.1.	Учебно-тематический план на 3 года	14
2.2.2	Календарный учебный график	24
2.3.	Описание форм аудиторных занятий, способов, методов и средств реализации Программы	25
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	25
3.	Перечень информационного и материально – технического обеспечения Программы	26
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы	25
3.2.	Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания	26
3.3.	Список методической литературы	27

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Обучение игре на фортепиано» - (далее Программа), разработанная самостоятельно, учитывающая образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, специфику национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность.

Результаты анкетирования родителей показали, что: родители знают какое значение музыкального воспитания для творческого развития детей; 44,2% родителей хотели бы, чтобы их ребёнок посещал занятия по обучению игре на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано - это довольно длительный процесс, требующий много времени и терпения. Активные дети в процессе обучения становятся более спокойными и усидчивыми. К тому же, научить ребенка разбираться в музыке, а также развивать музыкальный слух и чувство ритма просто необходимо. Музыкальное воспитание детей — важный элемент их гармоничного развития.

Направленность программы - художественная.
Базовый уровень сложности.

Новизна Программы заключается в том, что в данной образовательной программе творческое развитие учащихся осуществляется через взаимосвязь искусств и применяется индивидуальная форма обучения. Данная программа основывается на планомерном, комплексном обучении: развитие голоса и слуха, слушание музыки, развитие ритма, музыкально-дидактические игры.

Актуальность Программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребёнка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте (фортепиано) помогает раскрыться индивидуальности ребёнка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в раскрытии индивидуальных способностей ребёнка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении самооценки.

В данной Программе большое значение придается таким важным составляющим учебного процесса как заинтересованность Учащегося, формирование его мотивации к музыкальной деятельности, соответствие учебного материала потребностям ребенка. В процессе работы в данных формах активизируются внимание и развитие музыкальных способностей Учащегося, развивается их заинтересованность. Навыки, получаемые при этом Учащимся, являются хорошей базой для их работы в таких формах, как разучивание и исполнение музыкальных произведений.

В Программе большое внимание уделено формам работы, которые развивают музыкальные способности, музыкальную и эмоциональную восприимчивость, музыкальное мышление. Это музыкальные сказки, музыкальная импровизация, транспонирование, сочинение музыки, чтение музыкального текста с листа и подбор музыки по слуху.

1. Основные характеристики образования

1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: Овладение начальными навыками игры на фортепиано

Задачи:

1 год обучения:

- Формирование навыка правильно сидеть за инструментом;
- Формирование умения находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы); воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).
- Формирование навыка самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Формирования навыка игры в ансамбле;
- Формирование умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара, показывать навыки сценической культуры.

2 год обучения:

- Формирование навыка свободного прочтения и знания музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения
- Формирования навыка игры в ансамбле;
- Формирование навыка самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Формирование умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара, показывать навыки сценической культуры.

3 год обучения:

- Формирование навыка кистевой свободы в исполнении виртуозных музыкальных произведений;
- Формирование навыка игры ансамблей разных жанров, воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля
- Формирования навыка игры в ансамбле;
- Формирование навыка свободного прочтения и знания музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения
- Формирование навыка самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Формирование умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара, показывать навыки сценической культуры.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Основные принципы работы:

- **Принцип наглядности** обучения предполагает показ педагогом выразительных возможностей игры на фортепиано, использование аудио или видеозаписей выступлений как известных исполнителей, так и самих Учащихся, применение в образовательном процессе иллюстративных материалов (название музыкальных терминов, портреты композиторов и выдающихся исполнителей, репродукции картин);
- **Принцип доступности** в образовательном процессе направлен на установление определенного темпа изучения учебного материала в соответствии с индивидуальными возможностями и возрастными особенностями Учащихся;

- **Принцип ассоциативности** применяется на занятиях с каждым Учащимся для повышения уровня понимания музыкального материала, особенностей постановки исполнительского аппарата, выразительности динамических оттенков и штрихов, для более точной передачи содержания музыкального произведения;
- **Принцип последовательности и систематичности** основывается на изложении учебного материала с позиции «от простого к сложному», а так же на регулярности занятий, подкрепленных выполнением домашних заданий;
- **Принцип сознательности и творческой активности** состоит в сочетании различных педагогических приемов, способствующих развитию интереса к овладению знаниями, выработке самостоятельного подхода к изучаемому материалу;
- **Принцип прочности и действительности** результатов музыкального образования выражается в уровне сформированных исполнительских навыков и степени эмоционального отношения в исполнении.

В Программе учитываются следующие подходы:

- интегральный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферу личности Учащегося;
- дифференцированный подход способствует более полному выявлению возможностей Учащегося, раскрытию музыкальных способностей.

1.3. Характеристики возрастных и индивидуальных особенностей Учащихся

Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит петь, кто-то танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужен показ, поддержка взрослых. Диапазон голоса также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста все еще есть проблемы в звукопроизношении. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Возрастные особенности детей 5-6 лет.

В возрасте 5-6 лет у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. У него ярко выражена потребность в общении со

сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности. У детей шестого года жизни более совершенная речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится сильным и звонким. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры настроить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Они способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение.

Возрастные особенности детей 6-7 лет.

Возраст 6-7 лет – это середина детства. В этот период у детей качественно меняются их психофизиологические возможности: голос стал еще более звонким, движения более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. Формируется осознанный интерес к музыке, расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в организации музыкальных образовательных ситуаций. В играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако, воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно

становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Индивидуальные особенности детей 4-7 лет

Не все дети одного возраста одинаковы по уровню музыкального развития. Существуют значительные отклонения в силу их индивидуальных особенностей. Если сопоставить общую структуру музыкальности с проявлениями музыкальности у отдельных детей, то увидим, что одни из них музыкальны по всем показателям, другие же отличаются своеобразным сочетанием отдельных музыкальных способностей так как, при очень качественном музыкальном восприятии некоторые дети слабее проявляют себя в пении, в танцах или хорошее развитие музыкального слуха не всегда сопровождается склонностью к творчеству. Следовательно, необходимо учитывать, как возрастные, так и индивидуальные особенности детей. Знания черт темперамента помогает найти индивидуальный подход в воспитании и получение желаемого результата.

Меланхолик — легко ранимый, склонный к постоянному переживанию различных событий, он мало реагирует на внешние факторы. Свои астенические переживания он не может сдерживать усилием воли, он повышено впечатлителен, легко эмоционально раним.

Флегматик — медлителен, невозмутим, имеет устойчивые стремления и настроение, внешне скуп на проявление эмоций и чувств. Он проявляет упорство и настойчивость, оставаясь спокойным и уравновешенным. Он производителен, компенсируя свою медлительность прилежанием.

Сангвиник — живой, горячий, подвижный, с частой сменой настроения, впечатлений, с быстрой реакцией на все события, происходящие вокруг него, довольно легко примиряющийся со своими неудачами и неприятностями. Он очень продуктивен в работе, когда ему интересно, приходя в сильное возбуждение от этого, если работа не интересна, он относится к ней безразлично, ему становится скучно.

Холерик — быстрый, страстный, порывистый, однако совершенно неуравновешенный, с резко меняющимся настроением с эмоциональными вспышками, быстро истощаемый. У него нет равновесия нервных процессов, это его резко отличает от сангвиника. Холерик, увлекаясь, безалаберно растрчивает свои силы и быстро истощается. Таким образом, содержание программы систематизировано в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников 4-7 лет.

1.4. Условия реализации Программы

Условия набора в группу: набор производится на основании прослушивания, выявления музыкальных способностей ребёнка: слух, чувство ритма, память, артистичность.

Условия формирования групп: занятия проводятся индивидуально, возраст Учащихся с 4 до 7 лет. Допускается дополнительный набор Учащихся на второй и третий годы обучения, в зависимости от имеющихся уже навыков и знаний, которые выявляются в ходе беседы и исполнения музыкального произведения.

Основной формой работы с детьми является игровое занятие, продолжительность которого, соответствует возрастным нормам детей:

2 раза в неделю, 2 академических часа по 20-30 минут

Структура занятия

Основной формой работы по предмету фортепиано являются индивидуальные занятия. Занятия проходят примерно по следующему плану:

- проверка домашнего задания;
- гимнастика на столе для формирования игровых движений пальцев и кисти;
- упражнение на фортепиано legato в одной позиции;
- упражнение в чтении с листа;
- разучивание по нотам несложной пьесы;
- импровизация на фортепиано;
- исполнение педагогом доступной для ребенка музыки;
- беседа по прослушанному музыкальному произведению;
- объяснение домашнего задания.

Существуют и другие формы работы с детьми: концертное выступление, выступление на конкурсе или фестивале, посещение концертов, выставок, музеев и т. д.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

1 год обучения:

- Сформирован навык правильно сидеть за инструментом;
- Сформированы умения находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы); воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей); читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).
- Сформирован навык самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Сформирован навык игры в ансамбле;
- Сформированы умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара, показывать навыки сценической культуры.

2 год обучения:

- Сформирован навык свободного прочтения и знания музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения
- Сформирован навык игры в ансамбле;
- Сформирован навык самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Сформированы умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара, показывать навыки сценической культуры.

3 год обучения:

- Сформирован навык кистевой свободы в исполнении виртуозных музыкальных произведений;
- Сформирован навык игры ансамблями разных жанров, воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля
- Сформирован навык игры в ансамбле;
- Сформирован навык свободного прочтения и знания музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения
- Сформирован навык самостоятельно работать с нотным текстом; подбирать по слуху мелодии с несложным аккомпанементом;
- Сформированы умения осмысленно и грамотно исполнять произведения репертуара,

показывать навыки сценической культуры.

1.6. Формы текущего контроля и итоговой аттестации

Во время учебного процесса проводится диагностика музыкальных способностей Учащихся, а также проверка их знаний, умений и навыков, то есть результат действия данной дополнительной образовательной общеразвивающей Программы в процессе обучения.

В первый год обучения диагностика проводится в сентябре (вводная): проверяются природные данные Учащегося (музыкальный слух гармонический и мелодический, чувство ритма, музыкальная память).

Проверка музыкальных данных: повторить голосом мелодию, наигранную педагогом; повторить ритмический рисунок за педагогом; сколько обучающийся сможет услышать звуков: один, два или три.

Промежуточная аттестация проводится в середине второго года обучения в виде прослушивания: проверяется природная приспособляемость учащегося к инструменту, строение рук (их координация и пластичность).

Игра небольшого произведения наизусть двумя руками одновременно. Для Учащегося очень важно суметь исполнить произведение не останавливаясь, в нужном темпе и в нужном характере.

Учащийся должен дать ответ на вопросы о форме, тональном плане, о встречающихся музыкальных терминах в этом произведении.

Учащийся должен прочесть с листа предложенный отрывок, показывая умение ориентироваться в незнакомом тексте.

Учащийся показывает игру в ансамбле, умение слышать своего партнера, и результат развития слухового контроля. В ансамблевой игре проверяется также развитие метро-ритмической пульсации.

Итоговая аттестация проводится в конце 3 года обучения в виде концерта: проверяются результаты развития музыкальных данных, в соответствии с требованиями Программы обучения. Координация движений рук и ног.

Учащийся овладевает виртуозным исполнением технических произведений, умением правильно извлекать певучий ровный звук, приобретает навык чтения нот с листа, умение аккомпанировать несложные партии, улучшается навык ансамблевой игры. Показывает знания музыкальной терминологии.

Оценочные материалы промежуточной и итоговой аттестации учащихся по программе «Обучение игре на фортепиано»

Цель: определить уровень развития способности детей к обучению игре на фортепиано.

Задачи аттестации:

- 1.** Способность исполнить небольшое музыкальное произведение не останавливаясь, в нужном темпе и в нужном характере.
- 2.** Выявить уровень разработки мелкой моторики, раскрепощения мышечного тонуса, координации межполушарных связей
- 3.** Выявить уровень развития музыкального слуха
- 4.** Способность слушать при исполнении мелодию и аккомпанемент, передавать характер исполняемого произведения

Критерии и показатели:

№п/п	критерии	показатели
1	Исполнить небольшое музыкальное произведение не останавливаясь, в нужном темпе и в нужном характере; Эмоциональность	Эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.
	Творческое воображение	Отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)
3	Развитие музыкального слуха;	Способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.
4	Ритм	Правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.
5	Технические навыки	Правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Критерии оценки качества исполнения произведения и теоретических знаний.

Высокий	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Знание теории соответствует требованиям образовательной Программы.
Средний	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Теоретические знания требуют закрепления.

Низкий	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Слабые теоретические знания.
--------	---

2. Организационно-педагогические условия реализации Программы

2.1. Описание образовательной деятельности

Настоящая Программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому Учащемуся.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в аудитории или ознакомления.

Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения воспитанниками того или иного произведения.

Очень важен акцент, сделанный в данной программе на изучение, как классического наследия, так и современной музыки. Такое разнообразие стилей позволяет не только расширить кругозор юного музыканта, но и соприкоснуться с различными направлениями и стилями, незаслуженно забытыми сегодня.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основам аккомпанемента.

Обучаясь музыкальным видам искусства, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

И очень важным аспектом является выступление воспитанников на тематических концертах, где они выступают, и как исполнители и как слушатели.

2.2. Содержание Программы и сроки обучения.

Введение в предмет. Техника безопасности.

Теория: беседа о роли музыки в жизни людей, о музыкальных и немзыкальных звуках, об истории возникновения фортепиано, знакомство с его устройством. Беседа по технике безопасности: поведение в кабинете, обращение с электроприборами, поведение на дорогах.

Практика: изучение внутреннего устройства фортепиано; прослушивание небольших музыкальных произведений в исполнении педагога.

Упражнения на развитие музыкальных способностей.

Теория: работа по развитию музыкальных способностей (слух, чувство метроритма). Изучение нот на нотном стане и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотном стане: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д. Знакомство с понятиями темп, размер, такт, затакт. Знакомство с основными принципами и приемами подбора мелодий по слуху. Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Импровизация ритма на ударных или крышке фортепиано с последующим исполнением на заданных клавишах (2, 3, 4 звука).

Практика: пение песен со словами. Жестикуляционный диктант (показ направления движения мелодии). Выкладывание фишек на широком нотном стане. Отработка понятий темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок. Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним.

Развитие пианистического аппарата.

Теория: беседа с воспитанниками о важности правильной организации игровых движений

на первоначальном этапе занятий. Объяснение правильной посадки за инструментом, контрольных положений корпуса, рук (не провисающие ниже клавиатуры локти), ног (стоят на полу, либо на подставке для ног). Постоянный контроль со стороны воспитанника за постановкой руки на занятиях.

Практика: организация игровых движений при помощи раскрепощения корпуса воспитанника с помощью различных физических упражнений (мельница, колобок и т.д.). Выполнение упражнений на столе, в целях получения воспитанника первоначальных навыков постановки руки и независимости каждого пальца (теремок, мальчик – с-пальчик и т.д.). Приобретение навыков игровых движений за инструментом на простейшем нотном материале (простые мелодии, попевки, упражнения на развитие движений каждого пальца и т.д.). Овладение начальными навыками игры: *non legato*, *legato*, *staccato* на простейших пьесах и упражнениях.

Работа над музыкальными произведениями.

Теория: ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом. Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства. Разбор формы произведения. Грамотный музыкально осмысленный разбор – основа для дальнейшей практической работы над музыкальным произведением. Разбор текста: ноты, длительности, ключевые знаки, штрихи, динамику, аппликатуру и т.д. Особенности метроритма в данном произведении. Правила заучивания произведения наизусть. Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера. Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию. Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями. Проведение параллелей с другими видами искусства. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

Практика: разбор текста по частям: относительно законченными построениями. Разбор партии каждой руки отдельно. Разбор технически сложных мест, подбор определенных упражнений, на отработку нужной аппликатуры, сочетание или смену штрихов или ритмического рисунка. Отработка метроритмической точности построений при помощи счета вслух с дроблением на «и». Соединение партий двух рук и заучивание наизусть. Работа над выразительностью исполнения музыкального произведения, качеством звучания, развитием слухового контроля. Обсуждение художественного образа разучиваемого произведения. Работа над пониманием смысла музыки, ее образного строя, обусловившего выбор определенных выразительных средств.

Нотная грамота и чтение нот с листа.

Теория: зрительное восприятие каждой ноты в связи с ее высотным и временным значением. Понятия: расположение нот на нотном стане, длительности и т.д. Чтение нот. Установление прочной связи между слуховой, двигательной и зрительной реакцией при записи нот (слышу-пишу-вижу) и зрительной, слуховой и двигательной реакцией при игре на инструменте по нотам (вижу-слышу-играю).

Практика: работа с наглядными пособиями по изучению нотной грамоты (карточками, «нотным лото»). Изучение длительностей при помощи деления целого на несколько частей (карточки-пазлы). Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала. Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

Социальная практика.

Теория: концертное выступление как завершающий этап работы над музыкальным произведением (показ своего отношения к исполняемой музыке и демонстрация полученных

навыков, уровня владения инструментом). Побуждение воспитанника к концертному выступлению, внимание воспитанию этики поведения на сцене, основы работы над преодолением сценического волнения, формирование навыков максимальной концентрации воли, внимания и слуха. Подготовка к посещению музеев, спектаклей, музыкальных театров – общая культура учащегося.

Практика: работа над контролем звучания инструмента на сцене. Отработка навыков выдержки, уверенности, умения целостного охвата произведения. Обоснование и рекомендации к игре в знакомой обстановке среди семьи, друзей, как важного этапа при подготовке к выступлению на сцене. Посещение музеев, спектаклей, музыкальных театров, концертов.

Итоговые занятия.

Теория: подготовительная работа к итоговым занятиям, способы демонстрации знаний, умений и навыков, критерии оценивания.

Практика: выступление на зачетах: в 1 и 2 полугодиях воспитанник исполняет 2 разнохарактерные пьесы. Выступления воспитанника на академических зачетах и концертах.

Объем, сроки, порядок реализации Программы

Продолжительность обучения по данной образовательной программе составляет 2 года 9 месяцев обучения. Объем программы – 100 академических часа первые 2 года, 72 часа 3-й год обучения (всего 272 часов).

Порядок реализации программы:

- начало занятий: сентябрь 2023
- окончание занятий: август 2024
- продолжительность учебного года: 50 недель
- количество занятий в неделю: 2 академических часа
- продолжительность 1 академического часа составляет 20-30 минут, согласно возрасту
- занятия проводятся во второй половине дня

Условия набора в группу: набор производится на основании прослушивания, выявления музыкальных способностей ребёнка: слух, чувство ритма, память, артистичность.

Условия формирования групп: занятия проводятся индивидуально, возраст Учащихся с 4 до 7 лет. Допускается дополнительный набор Учащихся на второй и третий годы обучения, в зависимости от имеющихся уже навыков и знаний, которые выявляются в ходе беседы и исполнения музыкального произведения.

Основной формой работы с детьми является игровое занятие

Примерный репертуарный список

Полифония:

Каттинг «Мелодия»;
Сен-Люк «Буре» Соль мажор;
Моцарт «Менуэт» До мажор;

Крупная форма:

Хаслингер «Сонатина» До мажор;
Беркович «Сонатина» Соль мажор. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»;
Штейбельт «Сонатина» До мажор;
Литкова «Вариации» на тему «Савка и Гришка»;

Пьесы:

Телеман «Пьеса» Ре мажор;
 Бетховен «Немецкий танец» До мажор;
 Александров «Дождик накрапывает»;
 Корневская «Дождик»;
 Гречанинов «В разлуке»;
 Хосровян «Кочари»;
 Виноградов «Танец маленьких медвежат»;
 Градески «Задиристые буги»;
 Юдовина-Гальперина. «Большая музыка – маленькому музыканту». Легкие
 переложения для фортепиано. Альбом 1. По выбору; Рубинштейн
 «Мелодия» Перел. Геталовой (ансамбль);
 «Чешская полька» в обработке Дементьевой-Васильевой (ансамбль); Геталова «Веселый
 слоненок» – сборник ансамблей. По выбору.

Этюды:

Шитте «Этюды» ор.108 №16, №14;
 Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №№ 1-3, 7, 9-13, 15-19;
 Беркович «Этюд на тему Паганини»;
 Черни-Гермер «Этюды» №№1-6, 15, 17 (1 тетрадь);
 Ляховицкая, Баренбойм. «Сборник фортепианных этюдов, пьес и
 ансамблей», часть 1. Этюды по выбору;
 Лемуан «Этюды» ор. 37 №№ 4-6;

2.2.1. Учебно-тематический план на 3 года**1 год обучения**

Название раздела	Количество часов
	Всего
1. Вводное занятие	2
2. Начальный период обучения на фортепиано	18
3. Освоение музыкальной грамоты и обучение чтению нот	18
4. Работа над учебно-тренировочным материалом	18
5. Работа над фортепианным репертуаром	23
6. Ансамблевое музицирование	21
Итого:	100

Учебно-тематический план на 2 год обучения

Название раздела	Количество часов
	Всего
1. Вводное занятие	2
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	18

3. Работа над учебно-тренировочным материалом	29
4. Работа над фортепианным репертуаром	27
5. Ансамблевое музицирование	16
6. Концертная деятельность	6
7. Контрольные занятия	2
Итого:	100

Учебно-тематический план на 3 год обучения

Название раздела	Количество часов
	Всего
1. Вводное занятие	2
2. Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	16
3. Работа над учебно-тренировочным материалом	20
4. Работа над фортепианным репертуаром	20
5. Ансамблевое музицирование	8
6. Концертная деятельность	4
7. Контрольные занятия	2
Итого:	72

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Колво часов	Планиру е мые даты
Тема	Вводное занятие	2	
1	<i>Теория.</i> Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к занятиям в коллективе, продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на 1-й учебный год	2	
Тема	Начальный период обучения на фортепиано	18	
2	<i>Теория.</i> Знакомство с инструментом фортепиано: строение музыкального инструмента, художественные возможности. <i>Практика.</i> Ознакомление с различными регистрами, основными приемами игры на инструменте. Упражнения на освобождение корпуса, рук	1,5 1,5	

3	<i>Теория.</i> Изучение клавиатуры. Названия и расположение звуков, октав. <i>Практика.</i> Игра различных упражнений и ансамблей с педагогом для допного периода	1,5 1,5	
4	<i>Теория.</i> Положение за инструментом; правила посадки (положение корпуса, рук и ног). <i>Практика</i> Освоение упражнений, направленных на снятие мышечного зажима корпуса, рук, плечевого пояса. Слушание музыки. Подбор по слуху	1 1	
5	<i>Теория.</i> Основной прием звукоизвлечения – нон легато. <i>Практика</i> Работа над игровыми приемами и упражнениями: работа над постановкой руки	2 2	
6	<i>Теория.</i> Чтение нотного текста, освоение ритмического рисунка по системе Ф. Брянской. <i>Практика.</i> Игра 3-ими пальцами простейших однострочных пьес	1,5 1,5	
7	<i>Теория.</i> Работа над организацией пианистического аппарата. <i>Практика.</i> Освоение игры нон легато всеми пальцами. Двойные ноты. Освоение штрихов короткое легато и стаккато. Работа над игровыми приемами в упражнениях, пьесах, этюдах	1,5 1,5	
Тема	Освоение музыкальной грамоты и обучение чтению нот	18	
8	<i>Теория.</i> Изучение нотной грамоты. <i>Практика.</i> Освоение звуковысотной и ритмической нотной записи: нотоносец, расположение нот в скрипичном ключе, длительности нот и пауз. Понятие о размере и ритме	2,5 2,5	
9	<i>Теория.</i> Расположение нот в скрипичном и басовом ключах, длительности нот и пауз. Понятие о размере и ритме. Знаки альтерации. <i>Практика.</i> Словесное определение расположения нот на нотном стане, длительностей звуков, их счет, прохлопывание различных ритмов	2,5 2,5	
10	<i>Теория.</i> Знание основных итальянских обозначений темпов и характера исполнения.	1,5	
	<i>Практика.</i> Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста	1,5	

11	<i>Теория.</i> Знакомство с техникой чтения с листа – «графическое» восприятие нотного текста. <i>Практика.</i> Работа над произведениями: совершенствование навыка чтения нот с листа по системе Ф. Брянской	2,5 2,5	
Тема	Работа над учебно-тренировочным материалом	18	
12	<i>Теория.</i> Понятия о простейших приемах звукоизвлечения, организация игровых движений. <i>Практика.</i> Работа над постановкой рук и основным приемами звукоизвлечения – нон легато	1,5 1,5	
13	<i>Теория.</i> Сочетание штрихов: нон легато, короткое легато, стаккато. <i>Практика.</i> Отработка движений и закрепление ранее полученных навыков в упражнениях, пьесах, этюдах	1,5 1,5	
14	<i>Теория.</i> Игра в скрипичном и басовом ключах. <i>Практика.</i> Точное исполнение нотного текста, ритмического рисунка, динамических оттенков	2,5 2,5	
15	<i>Теория.</i> Развитие технических навыков. <i>Практика.</i> Работа над постановкой рук и основными приемами звукоизвлечения. Работа над этюдами	1,5 1,5	
16	<i>Теория.</i> Развитие пианистического аппарата <i>Практика.</i> Изучение мажорных гамм до 2 знаков на основе методической разработки «Аппликатурные таблицы - Гаммы без слез». Гаммы, аккорды, арпеджио двумя руками на 2 октавы	2 2	
Тема	Работа над фортепианным репертуаром	23	
17	<i>Теория.</i> Произведения различного образного содержания; выразительное исполнение в сочетании с владением простейшими игровыми приемами (игра постепенно всеми пальцами, чередование штрихов non legato и legato, опора звука; свободное движение каждой руки). <i>Практика.</i> Работа над произведениями: чтение нотного текста, освоение ритмического рисунка по системе Ф. Брянской	2, 2,5	
18	<i>Теория.</i> Разучивание пьес кантиленного и подвижного характера. Чтение с листа простейших песен-попевок в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху заданной педагогом мелодической фразы или знакомой мелодии. <i>Практика.</i> Игра различных упражнений и небольших произведений; знакомство с простейшими приемами мелодических построений (сходство и различие музыкальных фраз)	2,5 2,5	
19	<i>Теория.</i> Формирование исполнительских навыков. <i>Практика.</i> Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения	2 2	

20	<i>Теория.</i> Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика.</i> Работа над пьесами. Развитие музыкально-	1,5 1,5	
	слуховых представлений, умение воспринимать и передавать жанровые особенности		
21	<i>Теория.</i> Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений. <i>Практика.</i> Игра разнохарактерных пьес Развитие слухового контроля, качества и разнообразия звучания	2 2	
Тема	Ансамблевое музицирование	21	
22	<i>Теория:</i> Навыки ансамблевого музицирования. <i>Практика:</i> Игра в ансамбле с другим учащимся или с педагогом ансамблевых пьес разных жанров, в т.ч. переложений для вокальной и оркестровой музыки; воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля	5 5	
23	<i>Теория.</i> Средства музыкальной выразительности, характер изучаемых произведений. <i>Практика.</i> Игра в ансамбле с педагогом или с другим учащимся простых ансамблевых пьес разных жанров	1,5 1,5	
24	<i>Теория.</i> Ансамбль и строй. <i>Практика.</i> Работа над унисоном и единой манерой исполнения. Чистое и выразительное исполнение	2 2	
25	<i>Теория.</i> Синхронность ансамбля, единство штрихов. Понятия фразировки, артикуляции, точности ритма. <i>Практика.</i> Работа над ансамблевым репертуаром	2 2	
Итого:		100	

**Календарно-тематическое планирование
2 год обучения**

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Колво часов	Планиру е мые дат ы
Тема	Вводное занятие	2	
1	<i>Теория.</i> Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на данный учебный год	2	

Тема	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	18	
2	<i>Теория.</i> Углубление знаний музыкальной грамоты. Расширение знания основных итальянских обозначений темпов и характера исполнения. <i>Практика.</i> Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Чтение с листа несложных произведений	2 2	
3	<i>Теория.</i> Анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения. <i>Практика.</i> Работа над репертуаром	1,5 1,5	
4	<i>Теория.</i> Понимание простых форм музыкальных произведений, их значения для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения. <i>Практика.</i> Работа над произведениями разнообразными по характеру, форме и жанрам	1,5 1,5	
5	<i>Теория.</i> Изучение инструментальных украшений. <i>Практика.</i> Игра упражнений на развитие мелкой техники, исполнение мелизмов, аппликатурные закономерности	2 2	
6	<i>Теория.</i> Музыкальная терминология. <i>Практика.</i> Свободное прочтение и знание музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения	2 2	
Тема	Работа над учебно-тренировочным материалом	29	
7	<i>Теория.</i> Закрепление основных навыков игры на фортепиано: работа над свободой пианистического аппарата, <i>Практика.</i> Работа над этюдами на различные виды техники	2,5 2,5	
8	<i>Теория.</i> Изучение инструктивно-технического материала. <i>Практика.</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении виртуозных пьес, отработка темпа в подвижных произведениях	2 2	
9	<i>Теория.</i> Строение мажорных гамм. Аппликатура. <i>Практика.</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля Фа, Си. Ми	3 3	

	бемоль, Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные, короткие арпеджио, хроматическая гамм		
10	<i>Теория.</i> Строение минорных гамм. Аппликатура. <i>Практика.</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, минорные гаммы Ля, Ми, Си, Ре, Соль, двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные арпеджио, хроматическая гамма	2,5 2,5	

11	<i>Теория.</i> Отработка игровых приемов и навыков. <i>Практика.</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в подвижных произведениях	2 2	
12	<i>Теория.</i> Развитие технических навыков. <i>Практика.</i> Работа над развитием мелкой и крупной фортепианной техники на материале этюдов и разнообразных упражнений	2,5 2,5	
Тема	Работа над фортепианным репертуаром	27	
13	<i>Теория.</i> Исполнительские навыки. <i>Практика.</i> Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения	2,5 2,5	
14	<i>Теория.</i> Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. <i>Практика.</i> Прослушивание аудио и видео записей разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором	2 2	
15	<i>Теория.</i> Правила самостоятельного разбора музыкального произведения. <i>Практика.</i> Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, концентрации внимания	2 2	
16	<i>Теория.</i> Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, метроритм и др.), понимание их художественно выразительного значения. <i>Практика.</i> Работа над пьесами. Развитие музыкально-слуховых представлений	2 2	
17	<i>Теория.</i> Развитие интонационного и ладового чувства, знакомство с основами многоголосия. <i>Практика.</i> Работа над полифоническими произведениями	2,5 2,5	
18	<i>Теория.</i> Развитие полифонического слуха. <i>Практика.</i> Работа над полифоническим репертуаром. Развитие творческой инициативы учащегося, повышение исполнительской культуры	2,5 2,5	
Тема	Ансамблевое музицирование	16	
19	<i>Теория:</i> Работа над комплексом ансамблевых умений и навыков. <i>Практика:</i> Игра в ансамбле с другим учащимся над фортепианными дуэтами; подготовка ансамблей для ответственных выступлений. Воспитание выдержки, собранности, на публичных выступлениях	3 3	
20	<i>Теория.</i> Беседа о средствах музыкальной выразительности, характере изучаемых произведений. <i>Практика.</i> Игра ансамблей разных жанров, воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля	3 3	

21	<i>Теория.</i> Развитие навыков чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. <i>Практика.</i> Работа над ансамблевым репертуаром	2 2	
Тема	Концертная деятельность	6	
22	<i>Практика.</i> Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков	4	
23	<i>Практика.</i> Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения	2	
Тема	Контрольные занятия.	2	
24	<i>Практика:</i> Контрольное прослушивание. Зачёт. Работа над ошибками	2	
Итого:		100	

**Календарно-тематическое планирование
3 год обучения**

Раздел/ № занятия	Тема занятия, содержание	Колво часов	Планиру е мые дат ы
Тема	Вводное занятие	2	
1	<i>Теория.</i> Собеседование с родителями и детьми для определения мотивации ребенка к продолжению обучения. Знакомство с образовательной программой на данный учебный год	2	
Тема	Развитие музыкальной грамотности и обучение чтению нот	16	
2	<i>Теория.</i> Углубление знаний музыкальной грамоты. Расширение знания основных итальянских обозначений темпов и характера исполнения. <i>Практика.</i> Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста. Чтение с листа несложных произведений	2 2	
3	<i>Теория.</i> Анализ элементов художественной выразительности и оценка музыкального произведения. <i>Практика.</i> Работа над репертуаром	2 2	
4	<i>Теория.</i> Понимание простых форм музыкальных произведений, их значения для построения музыки, ее восприятия и целостности исполнения. <i>Практика.</i> Работа над произведениями разнообразными по характеру, форме и жанрам	2,5 2,5	

5	<i>Теория.</i> Изучение инструментальных украшений. <i>Практика.</i> Игра упражнений на развитие мелкой техники, исполнение мелизмов, аппликатурные закономерности	2,5 2,5	
6	<i>Теория.</i> Музыкальная терминология. <i>Практика.</i> Свободное прочтение и знание музыкальных терминов, относящихся к обозначениям темпа, характера и манеры исполнения	2 2	
Тема	Работа над учебно-тренировочным материалом	20	
7	<i>Теория.</i> Закрепление основных навыков игры на фортепиано: работа над свободой пианистического аппарата, <i>Практика.</i> Работа над этюдами на различные виды техники	1,5 1,5	
8	<i>Теория.</i> Изучение инструктивно-технического материала. <i>Практика.</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении виртуозных пьес, отработка темпа в подвижных произведениях	2 2	
9	<i>Теория.</i> Строение мажорных гамм. Аппликатура. <i>Практика.</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Ля Фа, Си. Ми	2,5	

	бемоль, Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в четыре октавы, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные, короткие арпеджио, хроматическая гамм		
10	<i>Теория.</i> Строение минорных гамм. Аппликатура. <i>Практика.</i> Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях, минорные гаммы Ля, Ми, Си, Ре, Соль, двумя руками в прямом движении, тонические трезвучия аккордами с обращениями, длинные арпеджио, хроматическая гамма	2,5 2,5	
11	<i>Теория.</i> Отработка игровых приемов и навыков. <i>Практика.</i> Работа над игровыми приемами: достижение свободы в исполнении этюдов, отработка темпа в подвижных произведениях	2 2	
12	<i>Теория.</i> Развитие технических навыков. <i>Практика.</i> Работа над развитием мелкой и крупной фортепианной техники на материале этюдов и разнообразных упражнений	2,5 2,5	
Тема	Работа над фортепианным репертуаром	20	
13	<i>Теория.</i> Исполнительские навыки. <i>Практика.</i> Работа над пьесами, приобретение навыков игры без ошибок, достижение выразительности и музыкальности исполнения	2 2	
14	<i>Теория.</i> Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об исполняемой музыке. <i>Практика.</i> Прослушивание аудио и видео записей	2 2	

	разнохарактерных пьес с дальнейшим их разбором		
15	<i>Теория.</i> Правила самостоятельного разбора музыкального произведения. <i>Практика.</i> Закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, концентрации внимания	2 2	
16	<i>Теория.</i> Средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, метроритм и др.), понимание их художественно выразительного значения. <i>Практика.</i> Работа над пьесами. Развитие музыкальнослуховых представлений	2,5 2,5	
17	<i>Теория.</i> Развитие интонационного и ладового чувства, знакомство с основами многоголосия. <i>Практика.</i> Работа над полифоническими произведениями	2 2	
18	<i>Теория.</i> Развитие полифонического слуха. <i>Практика.</i> Работа над полифоническим репертуаром. Развитие творческой инициативы учащегося, повышение исполнительской культуры	2 2	
Тема	Ансамблевое музицирование	8	
19	<i>Теория:</i> Работа над комплексом ансамблевых умений и навыков. <i>Практика:</i> Игра в ансамбле с другим учащимся над фортепианными дуэтами; подготовка ансамблей для ответственных выступлений. Воспитание выдержки, собранности, на публичных выступлениях	2 2	
20	<i>Теория.</i> Беседа о средствах музыкальной выразительности, характере изучаемых произведений. <i>Практика.</i> Игра ансамблей разных жанров, воспитание «чувства ансамбля», умения слушать и воспринимать целостное звучание ансамбля	1 1	
21	<i>Теория.</i> Ансамбль и строй. <i>Практика.</i> Воспитание внутреннего слуха, внимания к игре партнера	1 1	
22	<i>Теория.</i> Развитие навыков чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. <i>Практика.</i> Работа над ансамблевым репертуаром	1 1	
23	<i>Теория.</i> Совместное создание художественного образа. <i>Практика.</i> Подготовка ансамблей для концертных выступлений. Работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений	1 1	
Тема	Концертная деятельность	4	

24	<i>Практика.</i> Подготовка произведений к итоговому занятию. Совершенствование приобретенных навыков	3	
25	<i>Практика.</i> Беседы педагога с учащимися о правилах поведения на сцене и в зале, об эстетике исполнения	2	
Тема	Итоговые занятия.	2	
26	<i>Практика:</i> Контрольное прослушивание. Работа над ошибками	2	
Итого:		72	

2.2.2. Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы
социально-педагогической направленности
«Обучение игре на фортепиано»

№	Содержание	Возраст		
		от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
1	Возраст детей	от 4 до 5 лет	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
2	Режим работы учреждения	8.00-20.00	8.00-20.00	8.00-20.00
3	Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023	01.09.2023
4	Окончание учебного года	31.08.2024	31.08.2024	31.05.2024
5	Праздничные дни	4-6 ноября 2023г., 1-8 января 2024г., 23 февраля 2024г, 8 марта 2024г., 1 -3 мая 2024г, 9 мая 2024г., 12 июня 2024		
6	Количество учебных недель, всего, в том числе:	50 недель	50 недель	37 недель
	1-ое полугодие	17 недель	17 недель	17 недель
	2-ое полугодие	33 недели	33 недели	20 недели
7	Продолжительность занятия	20 минут	25 минут	30 минут
8	Регламентирование занятий (Вторая половина дня)	не превышает 20 минут	не превышает 25 минут	не превышает 30 минут
9	Количество учебных дней в неделю	2 дня	2 дня	2 дня
10	Форма	Индивидуально	Индивидуально	Индивидуально
11	График проведения аттестации		22.08.24-26.08.24	26.05.24-28.05.24

2.3. Описание форм аудиторных занятий, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы	Способы	Методы	Средства
--------------	---------	--------	----------

Индивидуальная	Рассматривание иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики Игра Тематическая встреча Праздники	Словесные Наглядные Практические	Предметы материальной культуры Изобразительная наглядность Игровые пособия Макеты Альбомы Сюжетные картинки Дидактический материал (раздаточный материал) ТСО
----------------	--	--	--

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями Учащихся

В деле успешной работы с Учащимися большое значение имеют сотрудничество и взаимопомощь педагога и родителей. Педагог не только обучает музыке, но и воспитывает музыканта. В этом сложном деле он работает согласованно, слаженно, рука об руку с родителями Учащегося. Взаимопомощь педагога и родителей основывается на их доверии и уважении друг к другу. Родителей знакомят с системой преподавания и требованиями педагога и настраивают на серьёзное отношение ко всему. Родители, знакомые с музыкой или играющие на фортепиано, имеют возможность ближе подойти к работе своих детей. С некоторыми играющими родителями можно использовать такую форму работы как «семейное музицирование», которое не только дает возможность совместного исполнения более сложных произведений, но и объединяет музыкальные воззрения целой семьи. Для повышения интереса родителей к успехам своих детей и других воспитанников педагогу следует время от времени приглашать их на отчетные концерты своих воспитанников, которые должны проводиться каждые полгода.

3. Перечень информационного и материально – технического обеспечения Программы

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы.

Материально-технические условия, обеспечивающие реализацию Программы, соответствуют *санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам* - детский сад находится на внутриквартальной территории одного из жилых микрорайонов города Оренбурга - Марсово поле (Ленинский район). Учреждение размещается за пределами санитарно-защитных зон предприятий, сооружений и иных объектов и на расстояниях, обеспечивающих нормативные уровни шума и загрязнения атмосферного воздуха для территории жилой застройки и нормативные уровни инсоляции и естественного освещения помещений и игровых площадок.

Принципы организации предметно-развивающей среды:

-соответствие требованиям СанПиН (от 4 июля 2014 года N 41) Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

- соответствие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта;
- соответствие возрастным особенностям и интересам детей;
- открытость среды для преобразований;
- современность среды:
- эстетика среды;
- комфортность среды.

Сведения о наличии оборудованного учебного кабинета, для проведения практических занятий:

- музыкально-спортивный зал.

3.2. Описание обеспеченности методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Научно-методическое обеспечение обязательной части Программы определяется в соответствии с направлениями развития детей.

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ	
Материальные средства обучения	
<i>Музыкальные</i>	
<i>учебно-игровые пособия</i>	Веселые звуки (4-7лет); Домик для нот (4-7лет); Шарик (4-7лет);
Технические средства обучения	
<i>Технические устройства</i>	Электронное пианино Интерактивная доска
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	
<i>Наглядный материал</i>	Нотный стан; «Гусеница» (длительность нот); Музыкальные ребусы (картинки); «Тихо - Громко» «Штрихи»

3.3. Список методической литературы

Список литературы для воспитанников:

- Королькова И.С. Хочу быть пианистом. Часть 1. Ростов н/Д., 2016.
- Королькова И.С. Крохе музыканту. Часть 1. Ростов н/Д., 2018.
- Королькова И.С. Крохе музыканту. Часть 2. Ростов н/Д., 2019.
- Барсукова С.А. Новая азбука игры на фортепиано. Ростов н/Д., 2016.
- Сурин Е.А. Альбом ученика пианиста. Ростов н/Д., 2017.

- Поливода Б.А. От нотки к нотке. Ростов н/Д., 2018.
- Конкевич С.В. Картотека портретов композиторов. Часть 1. СПб., 2016.
- Конкевич С.В. Картотека портретов композиторов. Часть 2. СПб., 2017.

Список литературы для педагогов:

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.-М., 2011.
- Воспитание профессионального музыкального слуха. М., 2012.
- Королёва Е.А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках. М., 2012.
- Кулагина И.Ю. Возрастная психология. М., 2014.
- Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2012.